

De la barbarie al silencio: la violencia y lo sexual.

Maria Izabel Oliveira Szpacenkopf*

Este texto es un homenaje a Gerard Pommier, en particular a su libro *“Racine Cubique du Crime – Incestes”*.

Cuando aborda la naturaleza del trauma en *Études sur l'hystérie* y luego en *Introducción à la Psychanalyse des névroses de guerre*, Freud subraya que la sexualidad es traumática.

Aquí abordaremos el aspecto sexual, centrándonos en la cuestión del trauma y su relación con la violencia, centrada en el incesto y la violación.

Vemos que esta ecuación, a la que me refiero como violencia/sexualidad, está presente muy a menudo, mucho más de lo que sería tolerable.

Los excesos se multiplican y son alentados por un seductor mercado mediático que apela al señuelo consumista de modelos idealizados, que dan la ilusión de estar al alcance de todos, y que pasan a formar parte de la moda, de los usos y costumbres, de la jerarquía social, de la vida cotidiana, de la conformación de las subjetividades, etc.

Esta breve introducción nos invita a plantearnos la cuestión de la barbarie, o de lo que nos parece barbarie en el mundo actual.

En un principio, el término "barbarie" se refería a todos los pueblos que no hablaban griego, y después pasó a designar a todos los que vivían fuera de las zonas dominadas por las Ciudades-Estado Griegas.¹ Los bárbaros eran pueblos incivilizados que arrastraban vicios como la cobardía, la crueldad, la traición y la incapacidad para controlarse. Más tarde se calificó de bárbaros a

¹ - Haro, François. (1980). *Le Miroir d'Hérodote*, Gallimard, Paris.

los vándalos y otros invasores que atacaban a los extranjeros con una violencia devastadora.

Con la llegada del cristianismo, se equiparó a los cristianos con los civilizados. En ciertas épocas, los bárbaros fueron caracterizados como: extranjeros, crueles, incultos, mal educados, primitivos y, sobre todo, no modernos.²

"Pero la idea de barbarie es aún más radical: la barbarie existe también en otras situaciones, la del encuentro, la de la relación entre seres humanos, en la que uno niega la humanidad del otro. Quien niega la humanidad del otro rompe el vínculo de pertenencia a un mundo común y al mismo tiempo se sitúa fuera de la humanidad: la barbarie es contagiosa".³

En 1938, Freud declaraba: "Nos sorprende descubrir que el progreso ha pactado con la barbarie".⁴

Seguimos enfrentándonos a la barbarie, que incluye actos de destrucción masiva que provocan una ruptura en la civilización y demuestran que la barbarie, que tiene como objetivo la destrucción masiva, sigue actuando y nunca ha desaparecido.

Pero, dado el constante equilibrio de las reglas de la civilización, me parece importante incluir en la barbarie ciertos crímenes, "asesinatos menores", que no por ello son menos violentos. Es el caso de la ecuación que formulé más arriba, cuando se aplica al ámbito individual y los casos en los que interviene se suceden cada vez con mayor frecuencia. Así pues, si incluyo estas transgresiones, por así decirlo, en la categoría de barbarie, es debido a la multiplicación de profanaciones y prácticas bárbaras de las que tenemos

²- Rabinovich, G. (2005). *Figures de la Barbarie*, in Pardés, p. 38.

³-Charlot, B. (2020). *Éducation ou Barbarie*, Paris, p. 12.

⁴-Freud, S. (1938-1976) Moises e o Monoteísmo, in Obras Completas, Edições Standard, Imago Editora.

conocimiento a través de los medios de comunicación y de las estadísticas, que demuestran cada vez más que la vida se reduce a una "nuda vida".⁵ Subrayo también que las prácticas en cuestión están vinculadas a cuestiones económicas y socioculturales.

"El orden humano, la humanidad en el hombre, se funda en un límite impuesto al goce absoluto. Y lo que separa, lo que divide la barbarie de la civilización, es la coherencia de un principio de prohibición, de limitación. Demasiadas prohibiciones aplastan, su ausencia destruye".⁶

Así pues, tenemos la impresión de que el placer y su valor añadido están cada vez más ligados al poder, a la dominación, al sometimiento del Otro y al desprecio, prácticas que se han convertido en ordinarias y que casi siempre van seguidas de silencio. Un silencio que implica un sentimiento de miedo, culpa, vergüenza y humillación, que impide la elaboración de un exceso de destrucción depositado en el cuerpo del Otro.

INCESTO Y VIOLACIÓN.

El incesto es una forma de violencia que abarca varias realidades.

La agresión incestuosa, que es un acto ilícito, se confunde a menudo con la pedofilia y su banalización conduce al descrédito de los testimonios de las víctimas, a pesar de que el incesto se considera un verdadero trauma.

El propio Freud abandonó un enfoque teórico del incesto, al considerar que se trataba ante todo de una fantasía natural de seducción que formaba parte de la sexualidad infantil y de la realidad psíquica: la teoría de la seducción. El incesto y la violación son transgresiones a varios niveles: sociocultural, religioso, moral y jurídico. Desde el punto de vista jurídico, se consideran infracciones o delitos.

⁵ - Agamben, G. (2005/2007) *Profanações*, Boitempo, São Paulo.

⁶ - Rabinovichi. G.

En Brasil, el incesto no es un crimen, a menos que involucre a un individuo menor de 14 años. En este caso, no se castiga el incesto, sino las relaciones sexuales con un menor, es decir, un joven de menos de 14 años (independientemente de que exista o no relación familiar). Sin embargo, hay un proyecto de ley para penalizar el incesto.

Si el incesto se comete con una persona menor de 14 años, se aplicará la pena por "violación de una persona vulnerable" (independientemente de que haya o no incesto).

Según Pommier, el psicoanálisis sitúa el parricidio y el incesto en el primer plano de los deseos inconscientes. De hecho, Pommier se pregunta si debe establecerse una relación causa-efecto entre la ansiedad incestuosa y el parricidio y la criminalidad, que son consecuencias del incesto. ¿Acaso la angustia del incesto no está en el corazón del movimiento del deseo? La angustia del incesto sería un tema de discusión, y el parricidio una cuestión que queremos olvidar.

"El deseo incestuoso es el nudo no reconocido de la psique, y su complejo se desenreda a lo largo de toda la vida. Está presente desde el nacimiento, y la angustia de morir sigue atormentada por el temor de caer en los brazos de un padre eternamente incestuoso en la otra vida".⁷

En el orden lógico de su aparición, la angustia del incesto materno, el trauma sexual del incesto paterno y, por último, el incesto con la hermana revela un camino con consecuencias criminales, como una lupa enfocada en una culpa que siempre está actuando.

Algunas de las frases de Pommier son una llamada al despertar, una llamada a salir de la oscuridad y entrar en la luz:

Sobre el incesto:

⁷ - Pommier, G. (2021). *Racine Cubique du Crime* – Incestes, Stilus, Paris, p.6.

- El deseo incestuoso es un deseo actualizado por la pulsión de muerte. ⁸
El hombre está habitado por esta pulsión aniquiladora...
- El habla despega sobre el fondo de una fobia espontánea al incesto, es decir, huyendo de la pulsión de muerte. ⁹
- El amor es la fuerza que mueve las sensaciones hacia su simbolización. ¹⁰

- La demanda de amor implica una confrontación que concierne al reconocimiento del nombre propio, porque es este nombre el que puede ser invalidado por el incesto y convertir el cuerpo en una larva, una ruina, una porquería. ¹¹

- Cuando el niño es reconocido, este vergonzoso deseo incestuoso permanece en segundo plano. La pulsión de muerte es la perspectiva inminente de este deseo. ¹²
- La seducción que siente el niño se multiplica por dos si los padres responden al deseo incestuoso con su propio deseo incestuoso. ¹³

- Sobre la violación: La acción de un acosador hace resurgir el deseo de la infancia. El superior ejerce un "abuso de poder". ... Cualquier superior jerárquico puede hacerlo, si le mueve el deseo de destruir la subjetividad. ¹⁴

- Reproduce con un subordinado la humillación de la que quiere librarse. Es un perverso polimorfo que no ha crecido. ¹⁵

⁸ - Pommier. Op.Cit. p.14

⁹ - Idem

¹⁰ - P.19

¹¹ - P.22

¹² - P.23

¹³ - P. 25

¹⁴ - Idem.

¹⁵ - Idem

- En un pasado que de repente cobra vida, ahí es donde va a tener lugar el crimen... Le interesa menos una mujer que consiente que otra que se defiende. La violación le tienta. Vuelve a caer en la infancia, pero con el rasgo añadido de la delincuencia, del crimen, que en sí mismo es un muy buen sustituto de la relación sexual plena.¹⁶

- Un hombre violento, despreciativo, humillante o incluso moral y físicamente amenazador... Puede incluso prostituir a la mujer. El hombre que la salva del incesto materno adopta la máscara de un sádico que hace pagar a la hija la falta de haber abandonado a su madre¹⁷

- La violencia humana está a menudo al servicio de un sadismo que surge en la primera infancia: es solo una fantasía que se representa mucho más tarde. ¹⁸

- La "feminización" de un niño es el resultado de una relación incestuosa con su padre. Todo chico, en un momento u otro, está en una relación feminizante con su padre... en lo que se ha arriesgado a convertirse él mismo: es decir, en la mujer de su padre. ¹⁹

- El deseo incestuoso, no reconocido, presente desde el nacimiento, junto con la angustia de muerte, convierte al hombre en un criminal cúbico. ²⁰

SILENCIO

¹⁶ - P.26.

¹⁷ - P.59.

¹⁸ - P.147.

¹⁹ - p. 181/182.

²⁰ - P.181.

Ferenczi desarrolló una teoría de la renegación, una palabra autoritaria que anula el relato del niño.

Sin embargo, denigrar las palabras de los encarcelados en cuanto expresan un punto de vista o relatan un suceso sigue siendo la práctica más común de silenciamiento en las familias.

Podemos añadir algunas aportaciones más:

§ El silencio es un grito que no puede salir de la boca de la víctima, un grito que no puede ser escuchado ante una situación traumática: la anulación de uno mismo impuesta por el Otro.

§ Es la voz que calla ante la realidad del cuerpo invadido.

§ El silencio debe mantenerse; se basa en la complicidad necesaria para guardar un secreto.

§ El silencio se debe a la pérdida de la palabra, resultado del trauma que rompe la comunicación y los vínculos.

§ El silencio es la marca de la impotencia, de la parálisis vocal, de la vergüenza y, sobre todo, de la espantosa sorpresa provocada por el abandono del Otro.

§ El silencio es el resultado de dejar la vida en suspenso.

§ El silencio es el silencio del sujeto que no tiene respuesta.

§ El silencio absoluto es el silencio de la soledad, de la ausencia de ayuda.

Cuando el Otro está ausente, el sujeto se queda solo frente a la Cosa, y el silencio convoca o la proximidad de la Cosa o el ab-sens, (ausente) del Otro.²¹

²¹ - Œuvre du silence- Psychanalyse 2009/2, no. 15, pa. 5-19. Cairn.info.